御製逍遥詠卷第九 七言

經伊

還元到即見真歸

德經云萬物並作吾以觀其復即是反於靜而歸於真厚源矣還何所不適

不是虛傳羽化飛

其道既真其神必靈故得脫纏入間羽化象外儘傳之虛妄又安得御風乘雲飛騰碧落者哉

大道勿將閑設用

大道汎兮其可左右蓋自應物用無所偏名且非閑妄施為得臻至極也

精修別得便忘機

指歸以修方達妙旨便從外其形忘其機紫玄黃相鮮纂結伺伏何有於我哉

安排穩入龍宮內

結汞以爰室鑄鼎以營定抱陽而居以順其制故安

變易終藏虎鼎威

詳稽細塵成其功爾

龍虎分位木大交養氣類相生變化發忽道達乎哉誠可明矣

豁達乾坤神妙理

神妙之理乾坤之象雖豁達無際而幽微罕測自非理合元和功究造化何能修鍊者哉

逍遥鉛汞共相依

汞無自成之理金無獨變之道故轉鉛為金化砂為汞硯觀相依道逍遥養育自然而然雖理作則矣

鶴骨巖巖混世間

夫抱真一靈根之氣者雖鶴骨巖巖居塵無染混然成性自陶然於世間也

不侵寒暑似童顏

夫慕道者固精魂御神智有陰陽之革形無寒暑之遷自若童顏也

精神爽慨言千典

黜乎嗜慾塞彼聰明恬澹純素體和神清縱談無援盡契無為者哉

舉步如飛思憲閑

其翔非翼其動非心彰乎得理無方優游不滯也

起坐問他修鍊法

雖情向若道而心未洞明即師範有覩請益宗指諸矣

亂將詞理勿交閑

者未達至理者妄陳言目徒引玄冥將倆氣作仙方以錄纂為神要者遠矣

生來靜却凡愚見

夫專道而生至氣而形凡情不可聖愚見下可仙今可靜凡清

又說三山有大還

夫

道而心未洞明即師範
有規請益宗指諧矣

亂將詞理勿交

閑　着未達至理者妄陳盲目徒列玄窠將倒氣作仙方以係籙為神要者遠矣

生來靜却凡愚見　夫喜道而生至象局形凡情不可理悉見　不可仙今可靜凡情思悉見功乃著矣

又說三仙有大還　大望　九府之真虛說三仙之秘乘至澄其一乃就大還矣

停騰火候詰炎山　子母相生陰陽固守一候不差大藥成就　是以詰火能生於土為萬物之基故曰炎山

九轉方能濟世

間　神丹九轉至功告成方能博施濟衆大恵無盡

真可愛　琪樹合芳獲柯吐艶類大丹之禀自美皓氣之凝真

玉蘂花開

鼎內境幽閑　以天地為爐鼎斟至道為大藥自然神境照和萬象

紅爐

閑然

人逢藥就延長久　道與氣凝丹與神會道氣混然長生久視

羽駕仙迎返少顏　同聲相應同氣相求衆仙迎之易老為少者矣

盡在目前非是遠　道在目前如眼有睫雖近而不可見也

定

知時日好登攀　鉛中節日至道不頃易曉難精淡薄無味一物常靈

如谷響應動靜無形超凡入聖頓覺頓明

泥丸本是命根宮　泥丸者居兩眉之間顱顖高而正中也朝

消息臨時　礼之法以簡叩於泥丸衷存神而守中即延命之官也

語話通　至道不器上士勤行復性命之本源閉氣味之戶牖以時消息

大道比來行氣術　緘縢六志扃鑰百骸儀養氣於

何往不通丹田必御風於象外此

乃大道本來之用也內視清虛守其中正外禁嗜欲行乎

其餘効驗藉陰

功　好生期仙品之躋陞藉陰功之佐助

物

情之理皆清淨　道通萬彙物物皆周徧生沖淡之中皆皆清淨

之理

造化玄微事莫同　天地造化真境玄微或遺形勞神或

[illegible]

情之理皆清淨

生冲淡之中皆得清淨之理

造化玄微事莫同

天地造化真境玄微或遺形勞神或常道貴德雖理歸一揆而所行之事或有不同者哉

玠重此言深可意

指修錄之要門述長生之妙訣此之言教如珎寶之可重焉

腹中日運鼎花空

運六氣於腹中丹臺已淨飛雪花於鼎上大藥昇空業既功成不難於陰陽之二氣也

無名蹤跡故難與

道本無名不皎不昧徵究雖跡難與探賾之心矣

智者消詳冷似冰

達士詳其妙道遠在天地近合人身淡而無味有如冰也

廓落異端隨日變

修道之士若致驕其志異端其心逐時變動去道遠矣

乖違法度受天懲

人乖道要凝神而神散養氣而氣溺不絶三尸之化故受天譴謫矣

機

鬬勿使招他謗

人之用心動念但自任真或用機關必招物議也

亮直溫和自舉升

壯志似矢之直溫和遠指之柔豈爵祿為闢或神仙可冀也

好事相宗堪軌範

非修錄得志卽經籍自娛皆可宗師永堪軌範也

方言內外一般稱

內卽道老氏之玄微外乃究仲尼之典誥同源異派皆歸乎一揆

天生顏皃幾何般

天地大德生乎萬物清氣杲而生其智濁氣沉而產乎愚愚智非同故多般也

鶴骨飡霞厭俗觀

松蕳鶴骨御氣飡霞道契升經名摽仙籍厭乎塵俗唯道是觀

赤水華池誰法則

金丹之要妙在赤水華池又云赤水卽神華池卽氣神氣相保故能長生道本無根修之永固知誰之法則乎

白銀為關又堪看

丹成道在宮闕白銀紫府輝華瑩理具聽矣

[illegible]

來傳音旨俱然涅

杳冥之精恍惚之物在乃從來所傳之音旨道隱虛無俱然混也

[illegible]八卦之宮四神之象

攝看自成道在宮腦白銀紫唐輝華蝶理具賭矣來傳音旨

俱然涅杳冥之精恍惚之物在方秋來所傳之音旨道隱虛無俱然混也

位有尊卑勿異端八卦之宮四神之象愼終至始自有尊卑

一氣而成無異端也

逆順之中關理性順之則契其陰陽逆之則皆於道德順逆之義開乎真性矣

心田靜外豈相干心曰既靜諸塵不生道守天真氣唯抱一任世萬緣豈相干也

靈草靈砂起自然若夫靈芝內茂絳砂自真何假乎九洞食實十洲採藥尔

却將非外亂烹煎夫合養之道陰陽烹鍊下在乎五金何閒於八石也

黃芽成土堪名藥夫金因土生水從金長水土合度藥物乃溢也

秋石為胎本是鉛貞吉含華與府消息既月華而為秋石用鉛體以為元胎矣

樂道逢來析且喜夫人寄情於冲寞遠命於上玄恰然自得以遨以遊也

周知體認更完全智周萬象道洽群迷去甚去奢知白守黑也

陽施陰授宜消息橐籥萬彙消息陰陽以冲和為氣以合養為功故老子云萬物負陰而抱陽也

不識時人在眼前見素抱朴少私寡欲用之不知覽之不見

逍遙我命在玄穹既道遙而廣大和我命以遐長壹壽合於天真誠靜蓮於冲邈故云在玄穹也

鶴宿霞栖景致中鶴宿幽深霞栖縹緲養天知而自得縱消息以諦窮雖景致而頗類於神仙實玄功而成歸於妙道

自得安寧兼養道心既適而無累身勵安而愈寧道自人陰故能兼養矣

更將利益屏群雄始固於身終利於人在至聖以居尊即群雄而自屏

淵深引古知今以今況古將古證今語其道也則至深明其用也則無攘

用劈研區

於身終利於人在至聖
以居尊即群雄而自聖
御製逍遙詠卷第六 第五幅

淵深引古知今
用以今況古將古證今證其道也則至深明其用也則無擬劈研區
今盡可通列刃我虛識芒不挂萬機獨新一以貫之故無不通也
和暢五音從豁達大樂者與天地同和必和而暢之即五音
無虛乃豁達之象明矣
乾坤之內霱澒濛陰陽以和人神
成賴天地交感萬物化成所謂霱然無極也澒濛盛見
巔峯一望水深潭上察磅礴下極滄溟欲退機宜退觀族類
誰解緣情語話堪高談至道亦假緣情堪與其言一何鮮矣
暗室自開明日月通世養蒙如捿暗室欣然方寸二耀存明
道心奇異老山菴道之高也精乃濬然雖通色聲自忌嗜欲迴
起塵鞅如老山菴妙契布衣故稱奇異研窮妙理眞消息
虛無之道理極幽深着不研精曷通消息誠忌先賢饕不貪
自古聖賢皆以推讓為先不貪為實今言誡忌者不令背於此道也稽古尚
為今法則考諸古聖作則萬邦民到于今仰之如月月矣思
蒙太甚苦談談是非得失日擊道存智者玄通一言以該
愚蒙不敏徒爾云云

千年福壽自由人周書五福曰富曰壽豈況筭永神仙祿深
天賦此蓋靈臺妙運陰德滑福在我致之非他人與也萬象星羅
仰右身萬象森聳若星羅列所以人法天而歸於道故仰觀俯察皆由
於身也
寶馬不教龜鱉乳物以群分者各稟其性也
且狐兔不能乳馬況龜鼈之類豈符哺良驥哉嘉禾須問穀田
神食為民天故以豐年為上瑞今歲府不害嘉禾農差蓋后稷為穀田之神
御製逍遙詠卷第六 第六幅
播植由敘故可習善根源也根株種植華池內金津玉堂

神 食為民天故以豈年為上瑞今歲府不害嘉禾屢産蓋后稷爲穀田之神

御製逍遙詠卷第六　第六幅

植柆由叙故可引善根源也

根株種植華池內 金津玉堂

乃華池也若種植道性則深根固蔕潤盈不竭可利萬神也

藥鼎煎

催運火匀 火候既匀藥成有自故假煎催之力立期變化之功尓

混沌分來皆是道 混洗未判道性莫顯泊清濁既分妙用咸被所以萬物由是而生故知非道而何

二儀交感八方親 天高也而無私覆地卑也而無私載故使庶彙致和八方欣仰肇親之義在於斯矣

非人口似瀉汾河 人口如川不可暫止易繫辭云語善之人其詞滔滔邪辯而拙喩若河瀉無所益也

此輩塵中有甚多 濛濛大合之內擾擾塵埃悠悠天地之間豈知道德也

心恨負 恭無定止 負雖恭肅心多恨戾動與道乖故無定止

舌誇 端正乱乖訛 華詞不實端正自誇愈致乖訛然無所取

爲官 善政身榮禄 受之以爵命之以政身既榮矣禄亦多矣

利劍 休教石上磨 神劍之利非假淬磨全人雖賢宜須任用

立待 滿盈舡陷水 人道惡盈天阿可欺如舟被溺抵掌可待

惡風 從被海神拖 且見神害盈聡明正直故以惡風寄悲懲勸於人也

精詳語議四門開 夫參錬大丹必先精詳語論窮乎四象所謂青龍白虎等四象之門也

舒慘陽和意外裁 陽舒慘愴

之象剛柔伏制之機意外品裁見乎精錬

遠見風塵思往事 窮於錬之至道見物外之風塵先達可觀堪思往事

無窮日月去還來 精然功力無奇光陰不為日月之遷流捘任四時之遷往

樂耶

御製逍遙詠卷第六　第七幅

指趣歸三體 要於傍通之術制伏鉛汞之徒指趣俱邪盡歸三體三體者白金黑

同疑道理通乙象 虛通眞性

還来精然功力無辛光陰不為日月之運流從任四時之遲往樂耶
指趣歸三體要修湧通之術制伏鉛汞之徒指趣俱邪盡歸三體三
體若白金黑水之流也周旋道理遍九垓虛通真性窮達玄源
道理周旋九垓咸遍廣雅云九天之外次曰九垓賢聖人天常
法則夫大道有常為物之準也是以賢聖人天莫不皆依至道用為恒式卿
雲嶺上白皚皚太一爐開玄升功畢高昇仙嶺頻叙卿雲
飛騰自在莫教賒鍊彼金膏調蕊玉液韡飛輝騰彩自
在相鮮而勿令朕跡有餘遂也坎女离男共一家九還之妙七返
之門太陰以坎女彰名太陽以离男標位既長養發生之道無外是日一家矣無
礙道遙通智慧盈虛消息動靜旁通無礙則隨機入妙道通則
觸類貧玄故咸通米智慧也將求利樂勿須誇大體道各
中嬰神太極本期利樂於世寧須誇衒於人靈根就看和春
雪龜化通神靈根據若冥心大鼎就看祕擽擧體輕明宛和春雪神室之
中有絳砂丹品鼎沍神室在中一九氣以弥精鍊三才而益著故能
成斯上藥就彼絳砂彼是彼非堪可重道無所是理無所非
是非雙遣何可輕焉常娥倚樹笑哈呼仙桂搖輝常娥
笑倚頗盡道遙之與實由至藥之功
貪淶猶来理不通道性清淨體本冲和或貪淶於聲塵
則於理而多擁長虛勞歲月面西東調元養氣隨陽陷陰
者貌淶之人功積難就徒勞歲月面於西陰東陽者焉從前自是
凡心別淳素之元本周萬物迫徒太始尋起塵機又於無名之宗於起有象
之解乃徒淚升自起九心利益須歸上帝功爽浮囂之性成
神妙之功沐浴玄風利益群品起凡入聖賚上帝之力也洞府名高
夜神遊洞府名在丹臺欽流滏之

之鮮乃從混井自起九心**利益須歸上帝功**奕浮罡之性成

神妙之功沐浴玄風利益群品起凡入聖實上帝之力也**洞府名高同景致**神遊洞府名在丹臺欽沈澄之精居道遐之上朝遊夕處景致皆同**塵泥蹤跡莫知空**存獨滯濘不果輕昇跡既混於塵泥心豈達於真寂**去非但向鉛中作**去非以存是弄僞以留玄澄神但向於真鉛久魂自符於至理也**變化飛騰大道雄**變陰陽以在爐化鉛汞以為金丹砂鍊以飛騰大道雄雄而實契者矣**達道真人見者稀**慎內閒外以金液灌身謂之真人浮世之流罕得值也**豈教容易等閑知**婷蛛之者以智自燒以明自賊者靈妙豈容易知乎**陰陽造化無非實**金母為女仙之宗陽為男仙之土挺植萬彙成實形象矣**天地元精動合宜**玄功歸一萬物生焉易曰天地以順動故日月不過而四時不忒也**功行三千須及物**陰德廣施功行及物自然動合大道通者達實矣**還丹九轉上昇時**還丹者建寅之辰自子及申七返九還功畢而成丹也得之昇仙矣**忙中歲月忙中遣**流年迅速寂若隙駒鍊志清神以道消遣也**我本愚來性不移**深藏若虛盛德若愚蓋稟之自然老子曰我愚人之心純純乃不移矣**棲心隱逸故非常**夫欲栖其心藏其用或山或藪或市或朝任性閒真放情隱逸跡異鄙俗故非常也**大約恒持要久長**大約守道廢乎養神務在恒常任持道[illegible]其性匪徒旦夕貴在久長**清淨好為皆是益**離塵絕欲息念栖真道契無為皆順清淨而能博施濟衆善行無報也**周旋理度審安詳**生成之理規鄭之序原始要終唯務周旋審安詳也**法乾馭物須平穩**法天作則體道臨民翼翼小心兢兢馭**順日成功自酌**

善行無報也

周旋理度審安詳 生成之理規矩之度原始要終唯務周旋審安詳也

御製逍遙詠卷第九

法乾馭物須平穩 法天作則體道臨民翼翼小心兢兢馭朽既齊七政則平穩矣

順日成功自酌量 成功順日鑒物無私道在向明勉而自酌

倏忽之間堪定配 倏忽變化又配合宜存之養神而合於理

臨時巧拙見圓方 夫慕道者隨其方而任於圓逐其巧而順其拙臨時制遇可不期哉

香湯沐浴更齋清 大樂將成至靜為懷齋沐為務向星壇而稽顙端玉簡以凝神

運動形軀四體輕 若屈伸道引消息神氣然冥目於玄關遊心無外也

魔見自然生怕怖 一受始生入既定神室客靈於內秘丹臺也緣於仙名何魔見之不驚也

神魂必定轉安寧 夫將躁制之以寧將邪閑之以貞將濁澄之以清優哉游哉不欲不奢

從無入有皆眞實 心若恬心都制所悅靜然元和祀一者是從無而入有務實以去華也

去住何難妙家精 陰氣盡祛陽靈益著則神妙無方然後辯宮可住赤水得辭尓

五行聚散歸一體 且陰陽混蒸以主萬物散則物物皆勻聚乃乎相滲入

靈源不用苦煎熬 士有烹金鍊骨鶴宿霞棲者殊不知內養靈丹外固華池者也

一身獨善欲何之 或棲士室或登風塵唯務叩虛同思兼濟優遊卒歲亦冥以爲

爭及衣冠解撫綏 豈若跡脫塵泥身榮簪組一綱諧於皇極下撫音於善生名耀簡章傳乎永世

浮世淺情無限量 悠悠塵俗溺在勞生向道之情卒多淺薄則知遠者邈矣無涯

愚蒙自是不相窺 親仁善隣國之寶也而愚者自用不崇器

御製逍遙詠卷第九 第十帖

齊如玉不琢不成器爾

直須憑仗分明說 民之未信化之未至是以聖人垂訓

[illegible]

無限量卒多淺薄則知迷者遂矣無涯

愚蒙自是不相覙親仁善隣國之寶也而愚者自用不能思

脊如玉不琢不成器爾

直須憑仗分明說民之未信化之

未至是以聖人垂訓令發蒙於康品也

詰取靈源問得知

聖粹之源天眞自性賢愚貴賤一以貫之未遇發揮莫知其妙

要覓洞中閑日月若不虛心合道與物齊眞欲訪洞天別求日月忌源迷淼

不亦迷乎

除將濟事謗非爲上善若水水善利萬物苟非體道生成康濟天下者皆非聖人之所爲也

尋思道味詠吟哦道體淳和養育正性旣非覵覽而可求但且吟哦而寄詠矣

去任先賢有幾何在昔賢達之士去者不可退任者有其幾求去任之閒得道怡神演暢情性者又有幾也

性識無凝閑要妙飄風驟雨或終日不息則傷損尤甚亦如學道之流執滯言教則虛無莫遠今旣性識疑寂何要妙之旨而不通曉哉

浮沉依約不言多道源澄湛不隨物變今或心徇浮沉情緣準的依約有之

但將子細分明說便違妙理何必更言多也天何言哉四時行焉萬物生焉而况大道至微非言不顯故假子細披陳指其玄奧布於耳目也

稽恐閑非却被魔魔能敗正非能柳是雖妙本明白敗若丹青而

誠信不堅延悔或有也

救世比來心所願眞人御世心存拯物所以恒守雖靜務在合育致百度惟貞萬彙咸若爾

逍遙盡入扣玄歌扣寂課虛宜詠逍遙之理全眞莊一堪裁玄妙之歌豈惟動天地感見神胥哉

鉛汞丹方不謗論眞鉛眞汞乃造化之精微寶鼎金丹豈容功而論也

同歸一體有玄門然藥有千宗而同歸一致事適百異

理極玄門玄之又玄皆貫乎道也

剛柔產取黃芽樹陽柔內外相制伏水火之二氣國天[illegible]

無凝関要妙 飄風驟雨或終日不息則傷損尤甚亦如學道之流執滞言教則虛無莫逹今既性識疑寂何要妙之旨而不通曉哉

浮沉依約不言多 道源澄湛不隨物變今或心徇浮沉情無準的依約有之領達妙理何必更言多也

但將子細分明說 天何言哉四時行焉萬物生焉而况大道至微非言不顯故假子細披陳指其玄與布於耳目也

猶恐閑非却被魔 魔能敗正非能抑是雖妙本明白故若丹青而誠信不堅延悔或有也

救世比來心所願 真人御世心存拯物所以恒守雌靜務在含育致百度惟貞萬彙咸若尒

逍遙盡入和

玄歌 扣寂課虛宜詠道遙之理全真抱一堪裁玄妙之歌豈惟動天地感見神普哉

鉛汞丹方不謾論 真鉛真汞乃造化之精微寶鼎金丹豈容易而論也

同歸一體有玄門 然藥有千宗而同歸一致事通百異

理極玄門玄之又玄皆貫乎道也

剛柔産𤓰黄芽樹 陰剛陽柔內外相制伏水火之二氣固天地之真精乃産黄芽成其寶樹矣

遠近先明赤水魂 遠探外象近指內精微玄汞於神魂要先凝於赤水

化質胎然清日月 自始至終從九入聖變無名之魂成有象之形胎胎然同日月而明著矣

縱横無礙杳乾坤 妙用無方縱横莫測杳然乾坤之內變化陰陽之中寂兮寥兮非神聖而不知

龍吟虎嘯真非是 龍虎相從風雲乎起氣象符偶感應道交日是日非皆不離於相生之道也

霧散雲飛似雨奔 陽陰倏足天地爐開啻弃丹砂倏忽而就若雲飛而霧散似電走以雨奔者焉

御製逍遙詠卷第九